

Mozart hätte seine helle Freude an den Streichquartetten Peter Hänsels gehabt, hätte er ihnen zeitlich begegnen können. In sein Lob über Pleyels Quartette schloß er sie ein: „*Gut und glücklich für die Musik, wenn Pleyel und Hänsel ihrer Zeit im Stande sind, uns Haydn zu remplacieren* (zu ersetzen).“ Hänsel war Schüler Haydns nach 1792 über Jahre. Sein rein kammermusikalisches Werk entstand unberührt vom Zeitgeist der Epoche. Der „*fein gebildete, humane, äußerst bescheidene Künstler ... und geschmackvolle Violin-Spieler*“ (Ignaz v. Seyfried) schrieb Quartett auf Quartett, 55 an Zahl, 4 Streichquintette, 3 Flötenquartette, 6 Streichtrios und ein Bündel Streichduos. Auf dem Fundament perfekter Satzkunst und kontrapunktischer Feinarbeit sprühen sie von melodischer Erfindungskraft, mit solistischem Einschlag für die erste Violine. Früher bei den renommierten Verlagen Europas ediert, besinnt man sich heute in vereinzelt Neuauflagen wieder dieses „konservativen“ Meisters nobelster Attitüde. Mit den 3 Duos für Violine und Viola (sie erschienen auch in einer Fassung für Violine und Violoncello), die 1813 bei Artaria in Wien herauskamen, bereichern wir dieses Duo-Genre sicherlich um stimmlich ausgewogene, mitreißende Stücke mit „fremdländischem Kolorit“ (Polonaisen). Ediert haben wir sie nach dem Stimmen-Erstdruck (aus dem Amadeus-Archiv), betitelt: „*TROIS DUOS / pour / Violon et Alto / Dediées / a Monsieur Joseph de Vivien / par / Pierre Haensel / Oeuvre 26. / a Vienne chez Artaria et Comp. / No. 2265. [Pl.-Nr.]*“.

Peter Hänsel wurde am 29. November 1770 in Leipzig (Leppe), Bezirk Grottkau in Oberschlesien, geboren. Seine musikalische Rüstzeug erwarb er bei seinem Oheim in Warschau. Hochtalentiert trat er mit 17 für ein Jahr als Geiger ins Orchester des Fürsten Potemkin in Petersburg ein. Gut zwei Jahre danach lebte er als Musiker und Lehrer in Polen, bevor er 1791 nach Wien übersiedelte, wo er als Konzertmeister beim Fürsten Lubomirski wirkte. 1802 verbrachte er ein Jahr in Paris. Im Mai 1803 nach Wien zurückgekehrt, verblieb er in der Donaumetropole, von Reisen mit der Fürstin Lubomirska auf deren Güter nach Galizien abgesehen; letztere bedachte ihn nach ihrem Tod im Jahre 1817 mit einer lebenslangen Pension. Peter Hänsel erlag am 18. September 1831 der in Wien grassierenden Cholera. Seine handschriftliche Autobiographie mit Werkverzeichnis bis op.21 verwahrt die Gesellschaft der Musikfreunde in Wien.

Mozart would have loved the string quartets of Peter Hänsel, had he lived long enough to encounter them. He would surely have included them in his praise for Pleyel's quartets: "*It will be a fine and happy day for music when Pleyel and Hänsel eventually become capable of replacing Haydn.*" From 1792, P. Hänsel was for years a pupil of Haydn's. His exclusively chamber musical output is untouched by the spirit of the times. The "*finely cultured, humanistic, extremely modest artist ... and tasteful violin player*" (Ignaz von Seyfried) wrote one quartet after another, 55 in all, as well as 4 string quintets, 3 flute quartets, 6 string trios and a bunch of string duos. Founded on perfect part-writing and meticulous counterpoint, they sparkle with melodic inventiveness and a hint of virtuosity in the first violin. Once published by the major European publishers, this most noble and "conservative" master is now being remembered with a few new editions. These 3 Duos for violin and viola (which also appeared in a version for violin and violoncello) published in 1813 in Vienna by Artaria, are sure to enrich this duo genre, being well-balanced, exciting pieces with a touch of "exotic colour" (Polonaises). The source for our edition is the first print of the parts (from the Amadeus archives), titled: "*TROIS DUOS / pour / Violon et Alto / Dediées / a Monsieur Joseph de Vivien / par / Pierre Haensel / Oeuvre 26. / a Vienne chez Artaria et Comp. / No. 2265. [Pl.-Nr.]*".

Peter Hänsel was born on 29th November 1770 in Leipzig (Leppe), in the Grottkau region of Upper Silesia. He received his musical training from his uncle in Warsaw. At 17, this highly gifted musician spent a year as a violinist in Prince Potemkin's orchestra in Petersburg. He then spent a good two years working as a musician and teacher in Poland, before moving to Vienna in 1791, where he was employed as concertmaster to Prince Lubomirski. In 1802 he spent a year in Paris. Returning to Vienna in May 1803, he settled in the Danubian metropolis, a few trips with Princess Lubomirska to her estates in Galicia excepted; when she died in 1817, she left him a pension for life. On 18th September 1831, Peter Hänsel succumbed to the cholera then raging in Vienna. His manuscript autobiography with works catalogue (up to op. 21) is kept by the Gesellschaft der Musikfreunde in Vienna.