

Die Viola da gamba spielt in Georg Philipp Telemanns Schaffen eine wichtige Rolle. Eine Solosonate und dreizehn nicht erhaltene *Fantasies à Basse de Viole sans Basse* wurden zu Lebzeiten Telemanns gedruckt. In zwei Heften liegen nun jene drei Sonaten, getreu nach den Quellen, vor, die Telemann ausdrücklich für Gambe und Basso continuo komponierte. Eine Sonate in B-dur für *Viola di Braccio o di Gamba* und Basso continuo ist bereits früher bei Amadeus erschienen (BP 741). Zudem gibt es insgesamt acht Sonaten für 2 Gamben, 26 erhaltene Triosonaten und 16 Quartette mit Gambe, sowie u. a. zwei Konzerte für Blockflöte, Viola da gamba und Orchester.

Telemann beherrschte in erster Linie das Cembalo, die Violine und Blockflöte, aber auch das Spiel auf der Viola da gamba war ihm wohlvertraut. Während seiner Gymnasialzeit in Hildesheim hatte er zudem die Gelegenheit ergriffen, sich in den nah gelegenen Residenzstädten Hannover und Braunschweig mit mehreren Instrumenten bekannt zu machen, darunter die Gambe. In seiner ersten Autobiographie von 1718 bemerkt er:

„Es ist auch die genaue Bekandschafft mit denen Instrumenten zur Composition unentbehrlich. Denn sonst muß man den Ausspruch füllen:

Die Violine wird nach Orgel-Arth tractiret

Die Flöt' und Hautbois Trompeten gleich verspüret


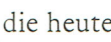
Die Gamba schlentert mit so wie das Bäßgen geht

Nur daß noch hier und da ein Triller drüber steht.“

Telemann bedachte in seinen eigenen Kompositionen die Gambe mit weit reicheren Aufgaben, getreu den eigenen Worten:

„Gieb jedem Instrument das was es leyden kan

So hat der Spieler Lust, du hast Vergnügen dran.“

Die beiden Sonaten in a-moll und in e-moll erschienen in Hamburg 1739 bzw. 1740 als Solo 3 und Solo 9 in Telemann berühmten „*Essercizii musici*“. Obgleich das Stimmbuch nur die *Viola di Gamba* nennt, ist eine Ausführung der Sonaten auf der Bratsche ebenfalls möglich, da C nicht unterschritten wird. Im 1. Satz der e-moll-Sonate haben wir die Schreibweise in der Quelle () in den Takten 1, 3, 5, 9, 11 und 13 an die heute gebräuchlichere Form () angeglichen.

The Viola da gamba plays an important role in Georg Philipp Telemann's oeuvre. One solo sonata and thirteen lost "*Fantasies à Basse de Viole sans Basse*" were printed during his lifetime. Now the three sonatas that were written explicitly for viol and basso continuo have been edited here in two volumes from the sources. A sonata in B flat major for *Viola di Braccio o di Gamba* and basso continuo is also available (Amadeus BP 741). Other viol works by Telemann include eight sonatas for two viols, 26 trio sonatas and 16 quartets with viol, as well as two concerti for recorder, viola da gamba and orchestra.

Telemann was a master of the harpsichord, the violin and the recorder, but he was also well acquainted with the viola da gamba. As a pupil in Hildesheim he had seized the opportunity to get to know several instruments in the nearby capitols Hanover and Brunswick, including the viol. In 1718 he wrote in his first autobiography:

"For composition it is absolutely necessary to know the instruments well. Otherwise someone will have to say:

The Violin like the Organ he is treating

The Flute and Oboe like Trumpets they are bleating


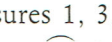
The Viol swaddles along just as the Bass doth go

Except that now and then a trill is added, you know."

Telemann took great care not to do this, but followed his own advice:

"Give each Instrument what it suffers best

That makes Players eager and you enjoy the rest."

The Sonatas in a minor and e minor edited here were first published in Hamburg in 1739 or 1740 as Solo 3 and Solo 9 of Telemann's famous "*Essercizii musici*". Although the part book names the *Viola di Gamba*, an execution on the viola is also possible, because the range does not extend below C. In the first movement of the e minor sonata we have changed the notation in the source () in measures 1, 3, 5, 9, 11 and 13 for practical reasons to  .